MORGAN REMAJ

Technischer Rider

SOLOSHOW · 2026 / 2027
THEORBE · DIDGERIDOO · E-GITARRE · GESANG

Ein Musiker, ein komplett eigenes Setup. **Alles wird live in meiner eigenen Ableton-Session gemischt**, die FOH bekommt also ein fertiges Stereosignal (L/R).

BESETZUNG	AUSGÄNGE ZUR FOH	MONITORE	SOUNDCHECK
1 Musiker	2 × XLR (L/R)	1 Wedge	60–90 Min. vor Showbeginn

Ich bringe mit

- **Gesangsmikrofon**
  eigenes, mit Stativ
- **E-Gitarre**
  über meine Effektkette
- **Theorbe**
  über meine Effektkette
- **Didgeridoo**
  über mein eigenes Audix-i5-Instrumentenmikrofon
- **MacBook Pro M1 mit Ableton Live**
  Live-Bearbeitung und Playback, Audio-Interface
- **Alle Klinkenkabel und Mikrofone**

Bitte bereitstellen

- **PA-Anlage und Mischpult**
  passend zum Raum, mit Tontechniker:in an der FOH
- **1 Bühnenmonitor**
  mit dem Hauptmix L/R
- **4 × XLR-Kabel**
  2 für meine L/R-Ausgänge zum Pult oder zur Stagebox, 2 für meine Mikrofone
- **Strom am Spielort**
  2 × 230-V-Steckdosen (Schuko) oder eine Mehrfachsteckdose
- **1 kleiner Tisch oder Ständer**
  für Laptop und Interface, falls vorhanden

L / R

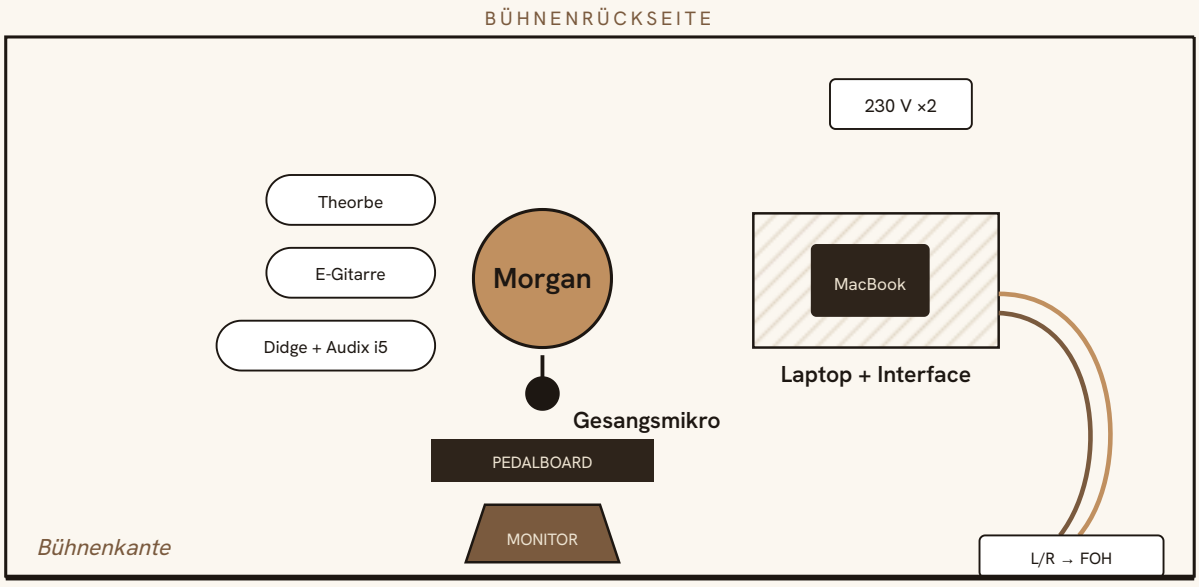
Keine Kanalliste nötig. Gesang, Gitarre, Theorbe und Didgeridoo werden alle in meiner Session gemischt und bearbeitet. Bitte ein Stereopaar auf Line-Pegel anlegen und denselben Mix auf meinen Monitor schicken.

Fragen? Ruf mich gern an oder schreib mir.

Morgan Remaj · +49 151 20199148
morgan.remaj@gmail.com · morganremaj.com

Bühnenplan

PUBLIKUM UNTEN



Signal zur FOH

KANAL	QUELLE	ANSCHLUSS
1	Hauptmix L ganze Show, bearbeitet	XLR, Line-Pegel
2	Hauptmix R ganze Show, bearbeitet	XLR, Line-Pegel
Mon	Monitor-Wedge derselbe Mix wie L/R	Aux-Weg vom Pult

Am Konzerttag

- **Soundcheck**
  60–90 Minuten vor Showbeginn
- **Aufbau**
  mein Setup ist sofort anschlussbereit; ich brauche nur einen freien Platz in der Nähe von Strom

Danke, bis zum Soundcheck!

Morgan Remaj · +49 151 20199148
morgan.remaj@gmail.com · morganremaj.com